第四九八號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

▲五百期啓事▼

光陰流水般的過去、本欄忽又和讀者相見、忽忽五百期、到了本欄初以老大哥的資格、當抱定的目標、當以無線電界的黑幕切實揭穿、無線電上的廣播界業餘介紹、促進我國內外無線電同志展、以聯合國內外無線電界、以達到超出無業餘最高峯、爲發刊之目的

今日節目

上午

六至七	演講	元昌
十一時	報告	浙江
十一時	電碼	中央
十二半	申曲	富星

下午

三半起	拉戲	新新
四時起	教育	大中
四一刻	衛生	東方
四半起	歌唱	中西
五一刻	常識	中央
八至九	滑稽	華東
八至九	申曲	東方
八至九	滑稽	國華
八半起	西樂	中西
九一刻	會唱	新新
九三刻	歌唱	中西

▲七燈機▼

一百拾五元廉售

茲有落地鋼殼RCA七管交流收音機壹座、不用天地線可收本埠各電台、若裝地綫可收小呂宋日本南京等處、今因本人有事他往、願連Brown喇叭壹只共壹百拾五元出讓、如欲購價賤物美之收音機者、望勿交臂失之、接洽處寧波路興仁里十一號或電話一四三一〇號蔣君可也、

眞空管和變壓器

玩無綫電的同志們、都知道收音機裏的眞空管和變壓器是十分緊要的東西、稍有不愼、影響到機的收音很大、可是因爲他們倆是機內重要物件、又是很難手製的、所以他的價格很不便宜、業餘研究的人、總是喜買便宜貨、於是凡見有舊眞空管或變壓器出售、看是價格便宜、就要買來作爲試驗用、但是有一點我們要當心、買舊貨、我們不是不可以買的、若是你有很好的經驗、當然不會吃虧、可是你一無門檻、那末你要便宜、倒被他人便宜去了、所以我們要有買舊貨經驗、是不可以不知道的、

講起眞空管的外形、誰都知道的、但是他的內狀、若是你沒有經驗、就難明白了、並且新出燈管很多、形狀式樣、更是不勝舉例、好在舊的燈管、倒底老式些、我們看見的也多了、大祇吾們買燈管時、要注意的、就是絲極的二頭、就是一個絲極負極、一個絲極正極、他們倆的電流是否相通、若不通是絲極斷了、去了絲極之外、尚有屏極柵極或籠極、他們是各人一頭、管座下各有一脚、都是各人的絕緣、不相往來、如或碰着了、或成了短路、那末這眞空管當然破壞了、這是購舊貨眞空管的初步察看、再看這個眞空的年代、眞空的年代雖有很鮮明的說明、但是在他的號數上可以看得出來、凡是祇有二個單位如八四、五六等、這都是最新的、若是三個單位較舊些、可是記者說的燈管年代、並非是眞空管出世的遠近、却在燈管自身服用的時間上、我們先要細察燈脚有無損壞、燈腰有無移動、有移動就是證明這眞空管已經人工改動、當非原貨、最好在購買時、當然給你試驗、或有相當收音機給你試驗時、先把電阻開得最小、然後放到最大的、如是者試了好幾回、沒有改變、證明這燈管是無毛病的、總之購買舊貨燈管時、購買心不可太急、須細細察看、因爲現在賣此項舊貨的人、有的無線電常識也很好、他們拿了老燈管來改造、也不一定的、並且對於還價方面、也要熟悉市上行情、不然也要吃虧的、（未完）

▲本埠▼ 收聽短波時間表

收聽十四到二十公尺的電台、最好在清早到下午三時、收聽二十到三十三公尺的電台、在東面的宜在上午十一時到下午十時、在西面的、宜在半夜到天明後二點鐘以內、收聽三十三到七十公尺的電台、遠地方的只能在夜裏、七十公尺以上的電台、遠了便收不到、上述時間或以季節關係有出入、總之無論本外埠讀者要收聽國外短波宜在午夜十二時起、至明日清晨止、爲試聽時最好時間、

莫斯科大電台近聞

離莫斯科六十米突之諾完斯克地方、新建一全世界最大之廣播無綫電台、工程現已完竣、此電台波長爲一千四百八十一米突、電力達五百啓羅瓦特、其空中線長九百米突、此線之四金屬柱高二百米突、此廣播台僱用工程師五人、管理機件、莫斯科無線電研究室與此廣播台有一電報線聯絡、可以流通聲氣、此廣播台之建造悉用俄國自製材料、建造費達七百五十萬盧布、其中用於設備項下之經費達三百二十五萬盧布云、

用無綫電播音教授的

雙十播音講義 出版

本講義內容有：

▲職業應用文字 ▲店員交際術 ▲職業說話 ▲國學 ▲家庭文學 ▲中外職業術語 ▲男女問題

指導職業 宣揚國粹 編發講義 播音教授 男女青年 都應購備 補習娛樂 兩全其美 民衆益友 家庭良伴

主編及播音者瞿西華周淑青 每日下午五時三十分起在上海永生廣播電台播音 週波一〇八〇 本講義每月二期每期實洋貳角

發行部及經售處：永生無線電公司 上海南京路 先施公司對面 作者書社 四馬路棋盤街西首 上海三民公司 法界呂班路蒲柏坊 太平洋大藥房 北四川路東寶興路 雙十文化社編

攝影畫報

第九卷卅二期 業已出版 文字 銅圖

本期要目：日本皇后不生子 奇怪的男性院 丁玲母親憂死 德國大學生 師生戀愛 五飛機命名禮 北平新聞 日本海軍練習 美國復興運動 女同學們

附刊『時代學生』專載男女學生消息及照片

□每册一角各報販永安公司現代書局文華公司羣益書局均有代售 五個月連寄費二元 二個月一元

華商三和公司總發行 上海南京路五十六號

今日開映影片比較表 批評揭曉

初次開映者

大光明	御男經	(B下)
國泰	岐途覺悟	
新光	獸林怪人	
蘭心	名城艷遇	
北京	到上海去	(丙下)

二次以上開映者

中央	猺山艷史	(丙下)
南京	亂世春秋	(D)
上海	猺山艷史	(丙下)
卡爾登	賴婚	(B上)
巴黎	尋子遇仙	(C)
融光	碎鏡緣	(C)
華德	女性的吶喊	(丙)
明珠	深閨夢裏人	(A)
辣斐	滑頭丈人	(C)
夏令配克	老白相	(C上)
威利	海底奇觀	(C)
東海	健美之路	(乙下)
西海	紅髮婦	(B上)
黃金	空中奇觀	(C下)
榮金	小女伶	(丁)
光華	母性之光	(甲)
百老匯	賽珍會	(C下)
九星	奇男子	(C)
明星	地獄大本營	(D)
新中央	登台	(×)
恩派亞	壓迫	(丙下)
卡德	六集關東大俠	(丁)
萬國	八集關東大俠	(丁)
浙江	巡捕	(B下)
山西	大進攻	(C下)
東南	戲迷傳	(不評)
天堂	全部紅淚影	(丙下)
虹口	登台	(×)
共和	登台	(×)
中國	暫停	
蓬萊	西線無戰事	(A)
奧飛姆	三集啼笑因緣	(丁上)

電聲日報

第四九八號 【每份四分】

民國廿二年九月廿三日（星期六）

內政部登記證警字八〇二號 中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

Radio Movie Daily News

館址 上海南京路五十六號

電話 一九四一九號

每日附刊「婦女日報」

定報價目

每月一元

現特價：本埠每月六角 外埠每月七角 三月二元 國外每月另加寄費五角

專定播音節目表每月八期十個月一元

寄費均在內報費先惠

廣告刊例

每方寸一元 每格四元 闊二寸半 高一寸半 長期面議 節目表廣告 每行二元

針針見血

人人都想做明星、結果明星的價値反失掉了、

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告及投稿、

五百期！ 刊登電影小說

本報五百期起將有大革新、將陸續實行、近接讀者來函、要求以後登載中外電影小說、故五百期起先實行此點、第一篇登載者爲現在攝製中、由大明星嘉利古柏（Gary Cooper）及費雷（Fay Wray）合演之片子「One Snnday Afternoon」（暫譯「一個星期日的下午」）、內容曲節動人、爲一篇優美的小說、現已譯竣、將在五百期起按日登載、

上海影院 國泰大戲院

在現在上海的影戲院中、國泰可算是座價最高的了、當時光陸大戲院、與國泰同爲上海一元起碼的影院、其後光陸不支而減低座價、惟國泰依然不變、生意一向很不錯、大光明開幕後、雖稍受影響、但因爲牠僻處滬西、自有牠的顧客、所以現在每月依然能賺錢、院內設備爲上海之第一流、且只有樓下、沒有樓上、尤爲特別、不過所處的地點偏於滬西、在中區及東區的人、如果不是有汽車階級、很少去光顧的、該院與大光明同屬聯合公司、故近來有許多好片均爲大光明拿去先映、所以有時也映起大光明映過的第二輪片子來了、

明星與匯衆之一大筆糊塗賬目 莫明其妙的欠款

（超人）

這一會電影界與官司好像結了不解緣、一件跟了一件來了、聯合事件已經鬧到難分難解、現在又來了明星公司被控事件、近年來因爲整個影業受不景氣之壓迫、明星也不能例外、免掉了經濟的困難、欠債終不能免的、但我們總想不到會欠到這樣驚人的程度、據匯衆銀公司宣稱明星公司欠他們的數目是四十五萬餘元、這一個數目、幾乎佔了明星全部資產之三分之一、這是多麼驚人的、但是奇怪的事情還有呢、前天開審的時候、明星的張石川到庭自稱、匯衆所提出之一數、在明星公司賬簿上、並沒有記上、他們不知道這是怎樣來的、這眞有點太滑稽了、憑空會造出一筆巨大的欠款來、眞是令人莫明其妙、但據匯衆說、因爲當時明星給他們十萬兩託代買地產、然結果用了的錢遠超過這數目、所以這筆欠款當由明星負責、看來雖然證據確鑿、但買地產錢不夠、匯衆代墊、當然也會通知明星的、假使明星承認了、爲什麼賬簿內又沒有記明呢、這件莫明其妙的公案、將來不知怎樣解决了、

□白金髮女星瓊哈羅、是好萊塢去年一鳴驚人的新星□

特寫

本欄專刊短小精悍有趣之中外影界消息歡迎讀者投稿、

朱秋痕會因門牙兩個不大美觀、不便上鏡頭、所以特地忍痛把兩個牙齒拔掉換上兩個假牙、可算是空前的犧牲了、

史東山經營他的美美公司得法、生意甚佳、故目下已樂不思攝影場了、

胡蝶會說一口漂亮的北平話、但在明星拍有聲片的機會太少、至今不能眞正地一展所長、

熱河失去已及半年、張慧冲當時所拍的「熱河血淚史」到現在才能開映、

母性之光大賺錢

聯華新片「母性之光」、已在國內各大戲院十餘處映過、每院之所得、無不超過一萬元、本埠南京北京二家、所入亦各在一萬元以上、其最後一節之有聲部分、已托竺清贊印出十三個拷貝、可見其銷路之盛、

到上海去的攝影師

「到上海去」一片光綫過於模糊、有時候連演員的面孔都令人看不清、據說該片攝影師是周師綠、他從廣州回來之後、便在三一任職、三一自己本無攝影場、攝影機也是從別處備來的、那又不知道是那一年的古董、因此結果大爲糟糕、自然周師綠還算是情有可原的、

白金龍即將開映

「白金龍」是由廣東著名戲劇家薛覺先把粵劇搬上銀幕的一部聲片、最初因檢查發生問題、耽擱了許多日子、現在已被電檢會與以通過、不久就要在本埠的兩家戲院同時映公映、屆時一般廣東同鄉、想來必要轟動一下、

電影 電聲日報 MOVIE CRITIC 梁心璽編

四九八號

▲不為壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映券 ▲不登電影廣告

消息靈通正確 批評嚴正忠實 □是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號 電話一九四一九

評「御男經」

『Hold Your Man』（B下片）（久思）

琪恩哈羅和克拉克蓋勃爾合演的片子、已不止這一部了、「御男經」是他們繼「紅塵」之後的又一度的合作的作品、我想凡是看過他們的過去的作品的人、對於這部「御男經」大約總有相當的概念、覺得也不過是「這麼一回事吧」、

本片的弱點、在失之於劇情的平凡、它的主角一個是竊盜、一個是蕩婦、這二者俱是有社會意義的、可是寫到竊盜以那個蕩婦作為香餌、去引誘一位富人來鑽進他們造就的圈套的時候、那竊盜竟因一時的醋意、一拳將那個富人打死了、這就是說、「要愛情、不要金錢、」這樣一來、故事的中心仍脫離不了戀愛至上主義、因而這一對多情的男女、也就變成非現實的人物了、

導演的技術、是很平穩的、全劇最精彩的一段、是當羅佩（即蕩婦）在反省院中將要生產的時候、埃第（即竊盜）排除萬難去探望她、兩人便在反省院中的禮堂由一位黑人牧師的證明而結婚、這一段中導演的手法固然高明、而演員的努力也不可忽視、當埃第一潛入禮堂中的時候、反省院的姊妹們去找尋羅佩、那時的空氣是多麼緊張、羅佩被她們偷偷地從暗室中拖了出來、又忽然瞧見院中的看守、於是一位羅佩的同伴便在轉角處將她故意撞倒、二人爭吵着一同到主管處去、這樣便度過了這重難關、實是導演的聰明處、羅佩和埃第剛剛行完結婚儀式、警察就來抓他、那時她的心是如何的被別離的痛苦刺激着、她哭、她擁抱他、吻他、但他說、「我要看你的笑臉」、於是她勉強的微笑了、——是在淚珠中強裝出來的笑、這種矛盾的表情、很不易做到、而琪恩哈羅演來、極真摯、又極自然、也是很難得的、

總之、這是一部平凡的片子、看了不會令你滿意、也不會令你若何失望、

電話箱

第一部國產影片

中國第一部國產影片是那一部？（朱珊根問）

（答）據我們所知、大約是一部叫做「古井重波記」的吧、

關於梁賽珍

梁賽珍目下在何處、尚在廈門否？她將入那一家公司？（王基問）

（答）她曾在廈門玩了許久、但現在已回到香港、因為她有幾位好朋友在香港、所以不願立刻離開、將來或者在粵中的影片公司混混也未定、

鄭小秋的過去

鄭小秋在電影界裏有多少時候了、他第一部片子是什麼？（洗發程問）

（答）鄭小秋入電影界是遠在十二三年前的事了、他第一次在「孤兒救祖記」裏、與王漢倫合演、已經頗有成績、

美國又有新怪物 主演一部新神怪片！

「古國艷乘」和「僵屍」等片出後、美國人知道神怪片可以賣錢、於是接二連三、出了一張又一張、幾乎沒有一張影片不帶一點怪氣、在主演神怪片的人材中、自然首推波里斯卡羅夫、這位朋友、怪的程度、較之巳故的郎却乃毫不多讓、最近他正在預備拍一部新片「隱身術」、不料工作將開始時、他跟公司發生薪金上的爭執、進行受了阻礙、後來公司方面、無意中發現了一位新人材、所以便把這片子改由他主演、這位新人物名叫『Claude Raines』、據說這片子寫一個怪人、會隱身術、所以片裏、他從來不全身出現、只有他的影子、一隻手、一隻眼睛是可以見得到的、

一日一明星

安妮泰潘琪（Anita Page）

她的眞姓名是安妮泰旁瑪萊斯、她離開學校後、第一件職業便是在紐約的一間影片公司工作、不久他覺得厭倦了、便捨棄了臨時演員的位置去加入舞台表演、其後合同滿後、她又回到好萊塢加入影界、地位比較好點了、此後連續在「紐約街頭」「高樓情劫」等片內主演、頗有聲譽、生於一九一〇年八月四日在紐約、高五尺二寸、金髮碧睛、

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址、圖章、文責自負、刊出無酬、

肉感跳舞之死灰復燃

編輯先生、這年頭開影戲院眞不容易、尤其是規模較小的戲院、雖然以低廉座價號召、也不容易有顧客、以前兩角小洋可以算是最低的價目、可是現在竟一低到了一角小洋、以這樣再無可低的座價、結果還不能支持、其困難已可想而知了、因此一般小戲院、不得不以登台跳舞為號召、什麼「肉感跳舞」「曲線美」「人體美」層出不窮、過去雖一度冷淡下去、同時又有市教育局堂哉皇哉的明文禁止、但最近又猖獗起來、甚至有些戲院竟要表演什麼「希臘裸神」、叫一些羅宋女人赤裸裸地在台上跳着舞着、即使撇開風化問題不講、對於電影本身、也帶有侮辱吧、開映電影要這種女人的肉體來助、這是怎樣說來的、不過如果我們細細研究起來、這種事無非因為影界之衰落、單靠電影不足以號召觀衆、所以要利用這種方法去補助、我們也不能把責任全推在影戲院老闆身上呢、（孫少技上）

觀衆公評

到上海去

「到上海去」、收羅得滑稽家可算不少、除了王无能和江笑笑兩人慕慕有戲之外、其餘如希希怪怪之流、倒有二十多個、不過他們的舞台經驗雖好、却從未上過鏡頭、因此在銀幕上所給與我們的印象却並不怎樣深刻、三一公司並無攝影場、有幾個場面簡直就是實地拍來的、例如鄉下人上電車一幕、其地點便在先施公司、因為演員和馬路上的行人弄不清楚、我們簡直看不清他們是在怎樣做戲、我想三一公司若要繼續拍戲、頂好能自己建一攝影場、不要「假影真做」才好、（搇）

影評

深閨夢裏人（A）

（明珠）

一部很好的片子、南錫嘉露、里昂巴里穆亞、菲列福爾摩士都有很好的表演、對戰爭之罪惡、有很深的諷刺、

紅髮婦（B上）

（西海）

瓊哈勞的表演、給我們一個很深的印象、劇情不十分好、導演比較尚有成績、

WATSONS

屈臣氏汽水公司 江西路三二七號 電話一二七二六

姊妹露 鮮橘露 可口可樂 檸檬水 沙示水

瓶瓶清潔 人人歡迎

解決疑問？

▲收音機發生毛病送至何處修理方為妥當？

▲請送至建華公司無綫電修理部保證滿意，

▲建華公司無綫電修理部為海上唯一無二之無綫電修理機關、人材特出，儀器完備，交貨迅速，免費查驗，修費特廉，均代客服務之保證，

地址上海福煦路三九三號電話八三三三四號

▲建華電機材料公司▼

上海南京路拋球場東首

恆昌鐘錶總行

電話一八四一一號

專售高尚鐘錶 花色比衆多 定價比衆廉

精工修理機件 技術比衆高 修配比衆好

請臨參觀 謂予不信 方知下謬

新到時代電鐘

極合工廠商店學校需用

婦女日報

第二一八號

玲瓏婦女雜誌社編 陳珍玲女士主編

合刊於 電聲日報

國文課上的素描

（梁引明女士）

「漢皇重色思傾國、御宇多年求不得、楊家有女……、」S城某校的古文教師、正在提高了嗓子、唱着他以為是讀詩的調兒、在他清癯而俗語所謂乾癟臉上、掛着仁丹老人式的鬍子、口沫四濺的苦吟着、他的聲調動作、不由引起學子們的哄笑、

『活像三家村的冬烘先生、』旁座的S、推着我手臂說着、

「先生您在唱第幾頁呀、」愛寫信的Y、放下了她的筆、這樣問着、

「養在深閨人未識……、」那教師繼續唱他的高調、同時坐着的學生、拿鉛筆鑰匙等、擊出各種不同的聲音、來湊合着教師的聲調、

「輕點輕點、誰在吵、我要報告校長去、」老先生板起面孔、好像一座尊神、這些威嚴、居然也嚇止了學生們的吵鬧、

大約沒有十分鐘吧、教室裏巳恢復了以前的鬧聲、

「花生米大王、給我一包花生米、」L向A伸着手討、

「不給、上次你吃糖也不給我呢、」A帶着她的孩子氣、

「先生、A在吃東西呢、」L這樣喊着、

「那裏、啥人吃、」A辯着說、「你們太吵鬧了、不像樣子、」

先生似乎發怒了、

「先生、還是再唱一遍吧、」M生提議說、

「漢皇重色思傾國……、」教師又打着老調兒、身體不住的搖擺着、時高時低的聲調、唱得他洋洋自得、可是又引起了全堂的哄笑、

男子的醜態

（一）看女性—兩眼發直

（二）誘女性—甘言蜜語

（三）釣女性—揮金似土

（四）得女性—心滿意足

（五）凌女性—蠻不講理

（六）棄女性—一去不囘

珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題不知所措之心事及痛苦被欺之情形寄下當代為解決（珍玲）

不要誤了一生幸福（續）

以致甲友憤氣而回一病不起、她對此常痛恨乙友、并且常常思及甲友、最近乙友向她作最後激烈之求婚、結果她不允、所以她的眞情令我實難推測、究竟為了我、或為了甲友而拒絕乙方、竊思是前後、頗覺人生太無味了、久思自殺、奈因慈母與債務關係、不能脫離、近來她對我情感還好、不過時常與我吵鬧、令我非常灰心、並且她常常說要自殺、而至於此實無從推測、所以我細想、她的前途比我偉大、她的幸福是無量、若不離開她、恐她的幸福就此斷送於我、我現在困難極了、如死了怕她亦無好結果、我現在有病了、究竟死呢或遠走呢？希女士解決我的難題、（寶玉上）

寶玉女士：關於同性愛的不合理、我們在玲瓏上巳經討論過不少、因為這種同性愛根本是違反了自然律的一種自暴自棄行為、所以結果便只有使一個人神經衰弱、神氣消沈、並且很容易引起自殺的念頭、這樣地便可以證明牠的不合理、有害無益、（未完）

婦女新聲

林白夫婦行蹤

林白夫婦今日飛抵此間後、因林夫人感冒風寒發熱、在一二日內未必能出發赴俄國列寧格勒云、

首班女警畢業

首班女警二十一人畢業、定二十五日赴公安局服務、

錢行素大出風頭

錢行素女士昨在上海全市運動會、連造成三個全國記錄、沈悶已久之滬運動界為之一振、孫桂雲之百米及二百米記錄及低欄記錄、給她一日內打破了、

案件述評

本欄將最近所發生的案件加以評述、藉以勸導指迷及改良生活、作人生之指南針、歡迎投稿

繼母賣女為娼

（事實）嘉興女子滕愛寶、十七歲、姿色娟秀、曾受普通教育、母早逝、父續娶安氏、以女非巳出、故常以白眼相加、去年三月間、安氏向女偽稱出外尋父、當被挈來滬、詎安氏心懷不良、竟私與土娼南京婦人張老三接洽、將愛寶押與為娼、最近因不堪虐待逃出、因向老三索回所存之飾物銀錢不應、遂涉訟公庭、

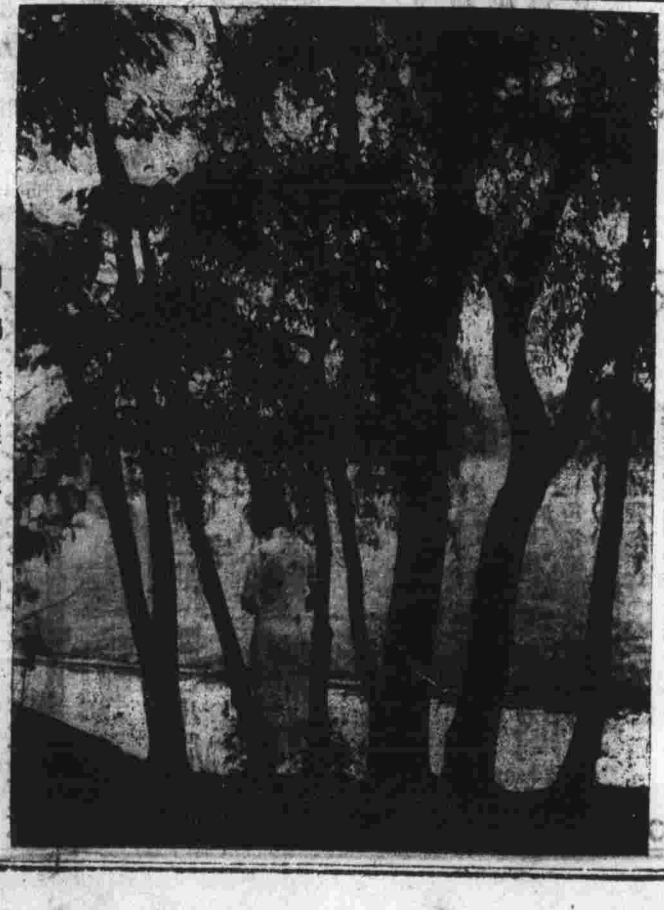
（按）繼母以白眼加之前妻之女、本來毫不為奇、然而像安氏這樣押女為娼、喪心病狂却也少見、安氏因為什麼而至此呢、為了這一點錢、忍把別人的女兒送入火坑、獨不替自巳的女兒着想嗎、

寡婦再醮問題

（趙曼璣）

寡婦再醮問題、在歐美各國、本是無足為奇、但是在思想落後、和男女不平等的中國、却似乎有研究的必要了、

在以前女性沒有解放的時候、一個女子對于丈夫死後是應當絕對守節的、而且國家也尊敬這婦女子、建立牌坊以示表揚、現在我們還可以在各地尋到那種貞節坊的遺跡、當然我們並不反對女子應當守節、但何以男子死了妻子可以再娶、而女子却不能再嫁？難道女子不是人？在過去這種男女不平等現象之下、犧牲的女子、當然不單是寡婦、但是寡婦却是其中最多的、雖然或許有些女子、對于丈夫死去沒表示着非常的惜痛、以至不願再嫁、但無論如何、只可算她個人的美德、而不是整個的女性的模範、在心理上和生理上、我們反以為這種人是有變態的、因此一個女子在丈夫死後、就有自由再醮的主權、無論環境、財勢決不能阻止她、同時在現行的法律上、對于寡婦的再醮、正同男子再娶的一樣、不過假使自己有了許多孩子、總要首先鄭重地考慮一下、我們提倡寡婦再醮、但是反對主張棄了孩子不顧、一切地去再醮、



獨遊深林裏